

## تقسيم الألوان

### • الألوان الأساسية:-

وهي الأحمر والأصفر والأزرق وهي التي يتكون منها جميع الألوان الأخرى وسميت بذلك الاسم لأنه لا يمكن استنباطها من أي ألوان أخرى.

### • الألوان الفرعية (الثانوية):-

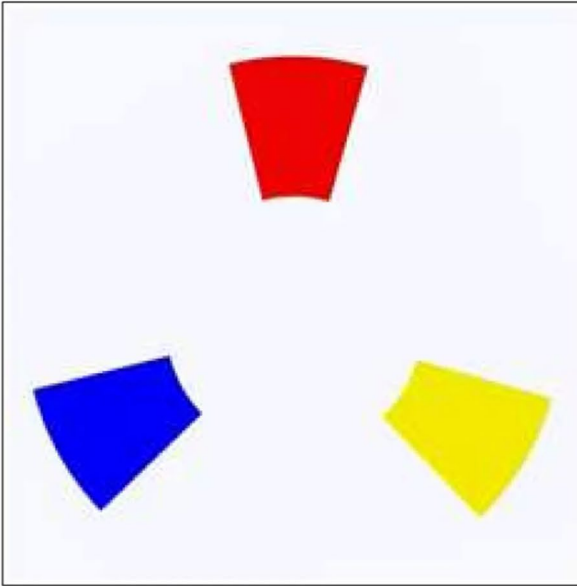
نحصل عليها إذا مزجنا لونين أصليين بنسب متساوية وينتج لون ثالث هو ما نطلق عليه لون ثنائي وبهذه الطريقة نحصل على ثلاثة ألوان ثنائية هي الأخضر - البنفسجي - البرتقالي و الألوان الأساسية مع الألوان الثنائية هي الألوان التي يطلق عليها الألوان الستة القياسية

### • الألوان الثانوية:-

ونحصل من مزج كل لونين متجاورين على عدد ستة ألوان ثانوية.

## الألوان الأساسية

- وهي الأحمر والأزرق والأصفر وعند جمعها معاً بنسب متساوية أو مختلفة ينتج جميع الألوان الأخرى.



## الألوان الأساسية مع الألوان الفرعية (الثنائية)

- نحصل عليها اذا مزجنا لونين اصليين بنسب متساوية ينتج لون ثالث هو ما نطلق عليه لون ثنائي و بهذه الطريقة نحصل على ثلاثة الوان ثنائية هي الاخضر -البنفسجي-البرتقالي و الالوان الاساسية مع الالوان الثنائية هي الالوان التي يطلق عليها الالوان الستة القياسية.

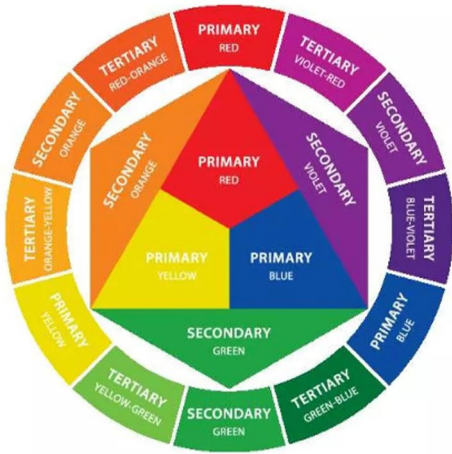


أصفر + أحمر = برتقالي

أزرق + أصفر = أخضر

أحمر + أزرق = بنفسجي

## الألوان الأساسية مع الألوان الفرعية مع الألوان الثانوية وتكون ما يعرف بالدائرة اللونية



الألوان الثانوية : و هي نتيجة المزج بين لون أولي و لون ثانوي متجاورة في عجلة الألوان .  
أحمر ( أولي ) + بنفسجي ( ثانوي ) = بنفسجي محمر

و هناك 6 ألوان وسطية في عجلة الألوان وهي :  
• الأصفر المخضر , الأزرق المخضر ,  
البنفسجي المزرق , البنفسجي المحمر ,  
البرتقالي المحمر , البرتقالي المصفر

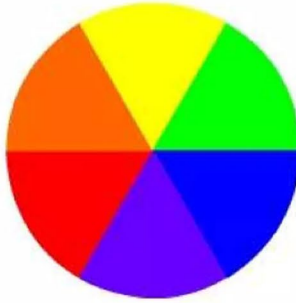
# دائرة الألوان الأساسية

- عبارة عن 3 ألوان أساسية 3 ألوان ثنائية 6 ألوان ثنائية متوسطة.
- وتسمى الألوان الثنائية الناتجة حسب اللون الاكثر وضوحاً في المخلوط فاذا مزجنا (احمر+اصفر) نتج البرتقالي المحمر لأن الأحمر اكثر وضوحاً وهكذا.
- الالوان الساخنة و الباردة و تأثيراتها:
- الالوان الساخنة: تتضمن الاحمر و الاصفر و البرتقالي و قد سميت بالالوان الساخنة او الدافئة لانها تذكرنا بالوان النار و الدم و هي مصدر للدفئ
- اما الالوان الباردة: فتشمل الازرق و الاخضر و البنفسجي و قد سميت بالباردة لانها تتفق مع لون السماء و الماء و هما مبعث البرودة
- ان من اهم التأثيرات للالوان الباردة و الساخنة في التصميم او التكوين انها تلعب دورا كبيرا في الاحساس بالعمق فالالوان الحمراء و الصفراء و البرتقالية كالوان ساخنة لها دلالة في التصميمات او التكوينات بانها تظهر اقرب الى المشاهد واكثر تقدما من الالوان البارد.

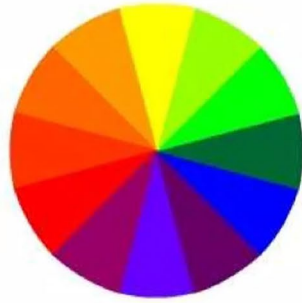
# دائرة الألوان الأساسية



Primary colours



Primary colours & secondary colours



Primary colours, secondary colours & tertiary colours

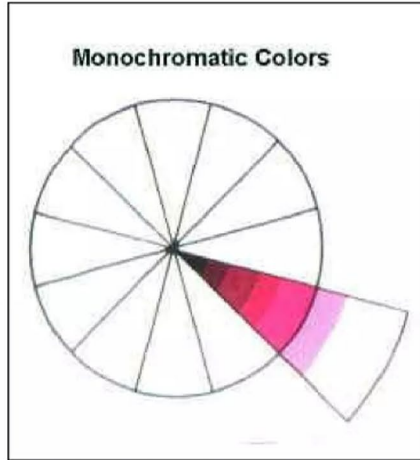


## تقسيم الألوان الباردة والساخنة



## التدرج اللوني الأحادي Monochromatic

- هو عبارة عن تدرج لوني من اللون الواحد من الغامق الي الفاتح ولا يوجد عدد معين من الدرجات بين الفاتح والغامق.
- يستخدم في الطباعة في انتاج المطبوعات ذات اللون الواحد وكذلك الصور مع مراعاة اختيار اللون الاساسي غامق للحصول علي تفاصيل لونية كثيرة.



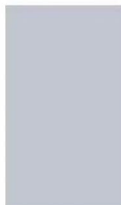
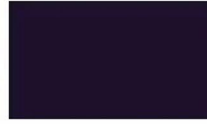
## التدرج اللوني الأحادي Monochromatic



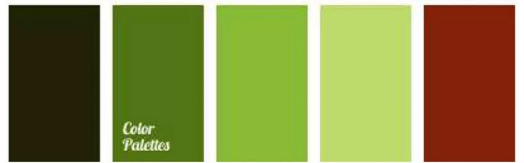
# التدرج اللوني الأحادي Monochromatic



تكوين مجموعات لونية من الصور  
المستخدمة في عملية التصميم







## دلالات اللون في التصميم



## مقدمة

- يؤثر علينا اللون في اقدامنا أو احجامنا ويشعرنا بالحرارة والبرودة والفرح والاكتئاب والتفاؤل والتشاؤم ويؤثر علي نظرتنا للحياة.
- الألوان لغة لا يشترط لقرائتها معرفة أي لغة فهو في حد ذاته لغة يجيد قراءتها المتعلم والأمي.

## دلالات اللون

القوة الرقبي القموض الموت	الأمل البساطة النظافة الخير النقاء	الحب الشفق الرومانسية الخطر الطاقة
الذكاء الود الدفع الحذر التخاذل	السلام الصدق الثقة النزاهة الهدوء	السلطة الرشد الأمن الاستقرار
الحياة النمو الطبيعة المال النضارة	الابتكار الإبداع التفكير الأفكار	الملوك الترف الحكمة الكرامة